



NEURA

revista de creación de la residencia universitaria hernán cortés



LA RUHC CUMPLE

30

1992 2022



IMPRESINDIBLE
ARETHA FRANKLIN
I SAY A LITTLE PRAYER

Antonio Álvarez Montero · Iñaki Baena Ballesteros · Olaia Baigorri Vales
Pol Bustos Reyes · Jaime Cruz Roche · Roberto Carlos Fedelich Leonard [et alt.] · Cristina Flores Mata
Ángela González Gallego · Pablo Guerrero Trinidad · Julia López Soria · Javier Navarro Delgado
Esther Núñez Serrano · Olaya.ae · Marco Rubio Rodríguez · Sergio Sanabria León
María Sánchez AVECILLA · Isabel Santana Pérez · Isabel Vivas Parra · Ángela Zapata Fernández



ÍNDICE

Donde el corazón me lleve · 4
30 · 5
Carne · 6, 7
El amor que queráis · 8
Madre tierra · 9
El vuelo · 10, 11
30 años en familia · 12, 13
Imprescindible Aretha · 14, 15
Lluvia · 16
Progresar · 17
ALGAE · 18
Hippocampus · 19
Silencio sepulcral · 20
Demasiada introspección por hoy · 21
Tinieblas del interior · 22
Totem · 23
Mapamundi · 24
Un gato en bicicleta · 25
Recuerdo · 26
El abrazo del tiempo · 27
La sonrisa pacense · 28



rdcdlruHC

HACEMOS ESTE NÚMERO DOS

- Ángela González Gallego
- Ángela Zapata Fernández
- Cristina Flores Mata
- Olaya.ae
- Esther Núñez Serrano
- Antonio Álvarez Montero
- Sergio Sanabria León
- María Sánchez Avecilla
- Isabel Vivas Parra
- Javier Navarro Delgado
- Iñaki Baena Ballesteros
- Olaia Baigorri Vales
- Jaime Cruz Roche
- Marco Rubio Rodríguez
- Roberto Carlos Fedelich Leonard [et al.]
- Pablo Guerrero Soria
- Julia López Reyes
- Pol Bustos Reyes
- Isabel Santana Pérez



Ángela González Gallego
DONDE EL CORAZÓN ME LLEVE

30

Hemos vuelto a la normalidad, y con ella al progreso. A algunos les habrá parecido una eternidad, para nosotros apenas ha pasado el tiempo. Pero al regreso de la pandemia, unos y otros nos hemos encontrado con una residencia Hernán Cortés que cumple 30 años de vida, sus «bodas de perlas» con la Diputación de Badajoz.

Este curso 22/23 viene repleto de aire fresco que da nuevo nombre a los cambios que lentamente ha ido experimentando la residencia en estos 30 últimos años: gente nueva, mentes nuevas, artistas nuevos...

En su número 2, *Neura* nos aporta esta esencia de otoño que es, también, un pequeño homenaje a los 30 años de la residencia y, ya de paso, que os llevéis algo de arte para el cuerpo.

Os invitamos con esta segunda entrega de la revista de creación de la residencia Hernán Cortés a dar una oportunidad a aquellas voces que nos rodean y llenan de inspiración y a los artistas universitarios que a lo mejor tenéis como compañeros en la propia residencia (o no), a que disfrutéis de esta oferta de acercamiento al arte desde el papel (y solo desde el papel) y a hacer posible que la creación, en el amplio sentido de la palabra, se expanda.

Para contribuir a ello, os presentamos un número más de *Neura*.

Años atrás,
para que pudieran cobijarte
te ofrecí mis vísceras y mi savia
a falta de un Dios
al que pudiéramos rezarle.

Pero lo que tú buscabas
no es lo de dentro:
es la envoltura.
Todo lo que puedan
morder tus dientes,
algo con lo que alimentarte,
llenar páginas de garabatos,
templos de columnas
y mausoleos de esqueletos.
El exceso,
hasta que se sequen los campos.

Eras una bestia
llena de llagas y de flechas.
Una a una las clavabas
como trofeos
resplandecientes en mi espalda
buscando pausas para beber
en aquello que ibas dejando a tu paso.

Animal mata animal. Animal come animal.

Pero has llegado tarde.
Ya no tienes nada que hacer aquí.

Tú tampoco sabrás
cómo miraba las sombras,
vestida en blanco
con una sed inagotable
de espiarte desde dentro
de tus propias entrañas.





Ángela Zapata Fernández / CARNE



Ponle la salsa de *A Pearl* de Mitski
a la *Carne* de Ángela



Ahoga en placer el dolor que nunca te permitiste sentir. Oculta tu sonámbulo corazón mientras dure la noche. Vierte el vacío sobre los universos que atraviesas y espera a que absolutamente todo lo que eres se disuelva.

¿Escuchas? Está cerca. «REVOLUCIÓN» lo llaman. Es el éxtasis de los pobres y el oro de los ricos. Un huracán que descoloca tus células y aturde tus sentidos. Dejándote frío. Solo y perdido.

Desliza tu alma entre las piernas de esas vidas que ya no laten y desata tus impulsos hasta vaciar el blanco de sus cuerpos. Recorre con tus dedos el abismo del deseo y experimenta el sabor del vértigo que genera la inevitable soledad.

¿Lo has encontrado? Está ahí. Amor que se esconde detrás de todo este miedo. El tesoro perdido que persiguen los adictos a un hedonismo salvaje que viste de nubes el anhelo de aquellos que se atrevieron a perderlo todo a cambio de nada.

Dime que volverás, pero solo para curar el insaciable apetito que ha cegado y teñido de pena nuestros rostros. Alivia tus antojos con la humedad de unos labios sin voz, para así no volver a escuchar un «nosotros» en vano.

¿Sientes su impacto? Es leve pero intenso, como el caer de las hojas secas a principios de otoño. Como un suspiro que te perfora el pecho e invade de angustia tu mirada, que se inunda de un agua salada que aterriza sobre piel mojada.

Podrás deshacer tus pasos, pero no regresarás a ti.

El amor que queráis os ha quemado.

Cristina Flores Mata



Olaya.ae / MADRE TIERRA

Hazte un sándwich mixto
con *If I Can Dream* de Elvis Presley,
El amor que queráis de Cristina
y la *Madre Tierra* de Olaya.ae





Esther Núñez Serrano / EL VUELO



EL VUELO

Una alondra me teje sin permiso
unas alas de cartón,
quiere enseñarme a volar
con la nostalgia enjaulada entre mis huesos.

Una alondra baila con el viento,
me regala plumas de papel
y quiere que la siga
con la añoranza del porvenir entre mis dedos.

Una alondra juega con su pico,
acaricia mis pies de cristal
y desata los nudos
que apretados se aferran a mi pecho.

La alondra canta desde un olivo
y me susurra, confidente,
que no hay *hasta luego* marchitos,
sino *hasta siempre* que florecen mi camino.

La alondra se marcha fugitiva.
Ahora será la luz del recuerdo
la que me guíe para volar
con las raíces enterradas en el suelo.

Esther Núñez Serrano

Disfruta del vuelo compartido
de Esther, El Kanka y Rozalén



30 AÑOS

El humo, cargado del olor de la carne y las brasas, ascendía creando una columna grisácea en el cielo pacense; la música inundaba hasta el más mínimo rincón y solo se vio en un segundo plano cuando, de repente, una voz gritó: «¡Residentes, bienvenidas y bienvenidos a esta barbacoa de bienvenida del curso 22/23 en la Residencia Universitaria Hernán Cortés!». Todo el ambiente se encontraba enfrascado en un suave y dulce olor que inauguraba el nuevo curso. La barbacoa, ese acontecimiento de ensueño para muchos residentes, que tiene lugar en la Residencia Universitaria Hernán Cortés es un evento de unión que nos vincula tanto a nuevos residentes con antiguos residentes, como con los trabajadores de la propia residencia. Cuando se celebra, aflora ese sentimiento de familia en las sonrisas y risas de todos. Familia, ese es el sentimiento que nos hace estar como en casa y que nace de la propia residencia. Y si mal no recuerdo, este 2022 nuestra residencia cumple 30 años. ¿Quién lo iba a decir? Si parece que fue ayer cuando en 1992 los antiguos Hogares Provinciales Hernán Cortés se convirtieron oficialmente en la Residencia Universitaria Hernán Cortés.

«Vivir en la ruHC me ha enriquecido», son las palabras que nos manifiesta convencida Esther, exresidente. Sostiene que las experiencias vividas durante su estancia son valiosos recuerdos que han conseguido aportarle mucho a nivel personal. Destaca la mágica convivencia que existe entre los residentes. Todo ello le ha hecho «crecer como persona» y sentirse muy agradecida por los miles de momentos compartidos con esta familia.

Iván Bonilla, joven estudiante que pisa por primera vez este año la residencia, resalta el buen ambiente que se puede observar entre novatos y veteranos. «Es como si fueses de toda la vida». Destaca que tras la primera semana es como si llevases

« ————— Familia, —————
ese es el sentimiento que nos hace
estar como en casa y que nace
de la propia residencia



Viaja en el tiempo hasta aquel colegio de hace 30 años escuchando *School* de Supertramp

en familia

«toda la vida aquí». Así, nuestro joven compañero resalta ese vínculo existente entre los novatos y los veteranos.

Muchos de nuestros residentes y exresidentes asocian a la residencia dos palabras: acogedora y familiar. Acogedora, porque la residencia invita a todos aquellos que quieran sentirse como en casa. Y familiar, porque es el lazo que nos une a todos, a los que estuvieron, a los que están y a los que estarán en un futuro en nuestra residencia, la Residencia Universitaria Hernán Cortés. ¡Por los 30 años en familia y por todos los años que nos quedan juntos conviviendo en armonía!



Antonio Álvarez Montero & Sergio Sanabria León





ESSENTIAL ARETHA FRANKLIN I Say a Little Prayer

The moment I wake up
Before I put on my makeup
I say a little (prayer for you)
And while I'm combing my hair now
And wondering what dress to wear now
I say a little (prayer for you)

Chorus:
Forever (Forever), and ever (ever)
You'll stay in my heart and I will love you
Forever (forever), and ever (ever)
We never will part, how I love you
Together (together), together (together)
That's how it must be to live without you
Would only mean heartbreak for me

I run for the bus, dear
But while riding I think of us, dear
I say a little (prayer for you)
And at work I just take time
And all through my coffee break time
I say a little (prayer for you)

(Chorus)

My darling, believe me
For me, there is no one but you
Please love me true
I'm in love with you
Answer my prayer, baby
Say you'll love me
Answer my prayer, baby

(Chorus)

My darling, believe me
For me, there is no one but you
Please love me true

This is my prayer
Answer my prayer now, baby
This is my prayer
Answer it right now, baby
Say you'll love me true
This is my prayer, baby
I'm in love with you

IMPRESINDIBLE ARETHA FRANKLIN Rezo una pequeña oración

Desde que me despierto,
antes de maquillarme,
rezo una pequeña oración por ti.
Y ahora, mientras me peino
y decido qué vestido ponerme,
rezo una pequeña oración por ti.

Coro:
Por los siglos de los siglos
estarás en mi corazón y te amaré
por los siglos de los siglos.
Nunca nos separaremos, oh, cuánto te quiero.
Juntos, juntos,
porque vivir sin ti
me rompería el corazón.

Corro para coger el bus, cariño,
y mientras voy en él pienso en nosotros, cielo,
y rezo una pequeña oración por ti.
En el trabajo me tomo un momento
y durante toda mi pausa del café
rezo una pequeña oración por ti.

(Coro)

Créeme, mi amor,
para mí no existe nadie más que tú.
Por favor, ámame de verdad
como yo te amo a ti,
Responde a mi rezo, cariño.
Dime que me amarás.
Responde a mi rezo.

(Coro)

Créeme, mi amor,
para mí no existe nadie más que tú.
Ámame de verdad, por favor,

Esta es mi oración.
Responde a ella, cariño.
Esta es mi oración.
Responde ahora mismo, cariño.
Di que me amarás de verdad.
Esta es mi oración, cariño.
Porque estoy enamorada de ti.



ón



LLUVIA

Por momentos me olvidaba de quién era.
Me veía en charcos, pero no me reconocía.
Las emociones se apoderaban de mí.
Las ansias de soltarlo y dejarlo ir invadían mi cuerpo.
Y ahí fue cuando las lágrimas empezaron a caer sin intención de detenerse,
colisionando con más fuerza cada vez.
Sin darme cuenta de que solo malgastaba mis energías en retar al miedo.
Miedo de no poder hacer de gotas diluvios,
de que el viento no jugase a mi favor,
de desaparecer sin dejar rastro.
Vueltas sin rumbo,
dejando a mi paso
lagunas de agua y orgullo.

María Sánchez Avecilla





Isabel Vivas Parra / **PROGRESAR**

Déjate mojar por la *Lluvia*
de María y *Progresar* con Isabel mientras
escuchas *Older* de Sasha Alex Sloan



ALGAE

Como cada verano sobre estas fechas, los mares regurgitan los restos de algas que durante el año se van acumulando en las orillas, convirtiendo las playas, transitables e intransitables, en un osario ficológico.

Violentados postmortem, los cadáveres yacen tristemente en montones, sin cara, sin nombres. Unas mayores que otras, más jóvenes, verdes, pardas y rojas. Algunas llevan tanto tiempo cesadas de la existencia que ni el color, ni el tamaño, ni la forma quedan ya de ellas. Su historia quedó enterrada a la vista de cualquiera. Solo nos queda imaginar qué fue de ellas, qué historias contarían de estar vivas.

Una imagen... una imagen para poder desglosar la infinita interioridad que en su tiempo portó y exteriorizó, al menos en parte, en un mundo que ya murió. Nos disponemos a situarla en distintas posiciones, rodeada de aquellos que pudieron ser sus acompañantes, en posiciones que pudo adoptar, en entornos que pudo habitar, sobre arena que algún día pudo acariciar. Solo nos queda figurar, solo nos queda especular acerca de las corrientes que la hicieron volar y los contratiempos que la hicieron cambiar. Una vida cargada de vivencias, de expectativas, de sensaciones y respuestas, que se esfuma sin poder dar más.

Puro nómada determinado por su contexto, incapaz de trascender en absoluto las estructuras de su entorno. Encerrada *ya-siempre* en un bucle sin capacidad de retorno, sin verdadero espacio a la improvisación, la vida del alga poco a poco cesó. *Ya-nunca* sabremos qué fue de su interior.

Javier Navarro Delgado

Reflexiona mejor sobre el tema que propone
Javier Navarro Delgado en *ALGAE* escuchando de fondo
Dawn Chorus de Thom Yorke y, por contraste, contemplando
Hippocampus de Iñaki Baena Ballesteros





Iñaki Baena Ballesteros / HIPPOCAMPUS

SILENCIO SEPULCRAL

Romper a llorar
 para no hacer ruido fuera,
 eché raíces donde las lágrimas
 sabían a sal,
 porque mis ojos son el color
 del cielo en el otoño más puro y frío
 que se observaba desde tu ventana.

Esculpí tu último aliento
 porque no hay mejor manera
 de retratar el invierno.

Aunque mi cuerpo tiene la memoria de
 alguien a quien desahucieron de la casa
 que ella misma construyó.

Porque la arquitectura también
 es una manera de adornar el cielo.

Pero dejaste tus huellas
 en una tierra que hoy siento mía.

Supongo que me quedaré
 en el museo de los esfuerzos inútiles.

Olaia Baigorri Vales



Disuelve el par de píldoras que te ofrecen
 Olaia y Jaime en el refresco de *Tu nombre y el mío*
 que te sirve el grupo Usted Señálemelo





Jaime Cruz Roche

DEMASIADA INTROSPECCIÓN POR HOY



TINIEBLAS DEL INTERIOR

Tu color preferido,
el olor de tu pelo...
Tu yo tan bonita,
yo, tu ser sincero.

En las feroces olas,
tormentas de mis tormentos,
parecido a mezclar coca cola
con más de mil mentos.

Que lo que recitas con tu boca,
yo lo callo pensando en argumentos...
Que lo que meditas, sí, tú, loca,
lo pienso y lo sangro en lamentos.

Tristeza infame e ira incontrolable,
lo que no vi en mí, no lo veré en nadie.

Marco Rubio Rodríguez



Las *Tinieblas del interior* de Marco son menos tenebrosas si escuchas *Haunting* de Halsey mientras las lees





T O T E M

IKER BLANKENAUW BARANDA SANDRA MURIEL MERIDEÑO JORGE ANDRÉS DÍAZ
ROBERTO CARLOS FEDÉLICH LEONARD SOFÍA PÉREZ RAMIRO MELISSA BOZ
CON DIEGO PÉREZ TORRES ALEK DE LOS REYES PARTIDA MARÍA CANO GONZÁLEZ

Disfruta aquí de *Totem*, un corto basado en la filmografía de Christopher Nolan, pensado, escrito y realizado por universitarios extremeños



MAPAMUNDI

Seguiré tus lunares
como los marineros a las estrellas,
fijándome en cada detalle,
estudiando cada huella,
lucharé contra las tormentas de tu cabeza,
venceré a las mareas de tu corazón.

Al llegar a tu boca
atrascaré en tus labios,
amarraré en tu lengua,
me quedaré a vivir en tu pecho.

Y cuando estés dormida,
anudaré tu pelo,
arroparé tu cuerpo,
rozaré tu nariz...
para que con algo de suerte,
te acuerdes de mí.

Pablo Guerrero Trinidad

“Su pecho” es, en el poema de Pablo,
el *Punto sin retorno* al que canta Vetusta Morla
y al que se dirige el gato en bicicleta de Julia





Julia López Soria
UN GATO EN BICICLETA (PARTE 1)



Julia López Soria
UN GATO EN BICICLETA (PARTE 2)

RECUERDO

Te recuerdo y
 Te encuentro en los dibujantes
 En los poetas y novelistas
 Te recuerdo, en el arte

 Te veo en cada persona donde plantaste
 Y germinaron semillas
 Te veo en todo aquel y aquella en la que ocupa un lugar en ti
 Espolvoreando unidades únicas en cada uno
 Y poco a poco
 Encajan
 Y te veo en toda aquella a la que le hiciste sentir

 Tu tacto por los tapices de los libros
 Por las acuarelas y témperas
 Dejando manchas en las paredes en forma de relato
 Dibujando historias con palabras
 Figuras con metáforas
 Y versos con pinceles

 Reencontrándote en todo aquello que fuiste
 Reencontrándote en todo aquello que eres y dejaste de ser
 Amasando el arte de ser amante del cambio
 Reinventarse e innovarse
 Dejando huellas diferentes
 Con los mismos zapatos
 Volviendo a la habitación donde viviste
 Y sin estar, estás, aquí
 Recogiendo tus costumbres

Pol Bustos Reyes



Isabel Santana Pérez / EL ABRAZO DEL TIEMPO



Abraza tus recuerdos de la mano de Isabel y Pol al tiempo que escuchas *Human Related Accident* de City Girl.



Iñaki Baena Ballesteros / LA SONRISA PACENSE