

NEURA3



revista de creación de la residencia universitaria hernán cortés

PRIMAVERA23



IMPRESINDIBLE
PINK FLOYD
COMFORTABLY NUMB

LUIS MARTÍNEZ GIRALDO
El escultor de la imaginación

TRIÁNGULO
TRIENIO
TRÍADA
TRÍO

Ígneo
Craso
Kaendei
@eduvuela
Ms. Bananica
Ángela Zapata
César Pinzón Rivas
Ana Chaves Muñoz
Carmen Gutiérrez Silva
Felipe de Lucca Afonso Franco
Iker Blankenaauw Baranda
Iñaki Baena Ballesteros
Lucía González Buenadicha
Marina Barrero Montaña
Marta Trasmonte Zambrano
Nidia Ferrera Lagoa
Noemí Sampayo Morales
Pol Bustos Reyes
Sergio Sanabria León
Sofía Píriz Martínez
Yago Unión Estrada

ÍNDICE

Contraste de visión · 4
Zugzwang · 4-5
Septiembre · 6
Take your time · 7
Volver a volar · 8-9
El velero · 10
Orquídea · 11
Luis Martínez Giraldo · 12-15
Imprescindible Pink Floyd · 16-17
Los amantes · 18-19
Siembra · 18-19
Destellos · 20-21
Hechizo de Azores · 22
Estrellas · 23
Tan solo una oportunidad · 24
Madre Tierra · 25
Lo que no siento · 26
Cantando bajo la lluvia · 26-27
Cohesión, Osa menor... · 28
Ver, oír, callar · 29
El almendro · 30-31
Atardecer real · 32



rdcdlruHC

HACEMOS ESTE NÚMERO TRES

Noemí Sampayo Morales
Lucía González Buenadicha
Yago Aunión Estrada
César Pinzón Rivas
@eduvuela
Nidia Ferrera Lagoa
Felipe de Lucca Afonso Franco
Sergio Sanabria León
Ana Chaves Muñoz
Marta Trasmonte Zambrano
Craso
Sofía Píriz Martínez
Iñaki Baena Ballesteros
Pol Bustos Reyes
Kaendei
Ígneo
Carmen Gutiérrez Silva
Ms. Bananica
Marina Barrero Montaño
Angela Zapata
Iker Blankenaauw Baranda



CONTRASTE DE VISIÓN

Y que el cerrojo de mi alma sería la pureza que en ti habita.
Yo no pararía de contar mis espinas,
mientras tú solo embellecerías los pétalos que te muestro al mirarte.

NOEMÍ SAMPAYO MORALES



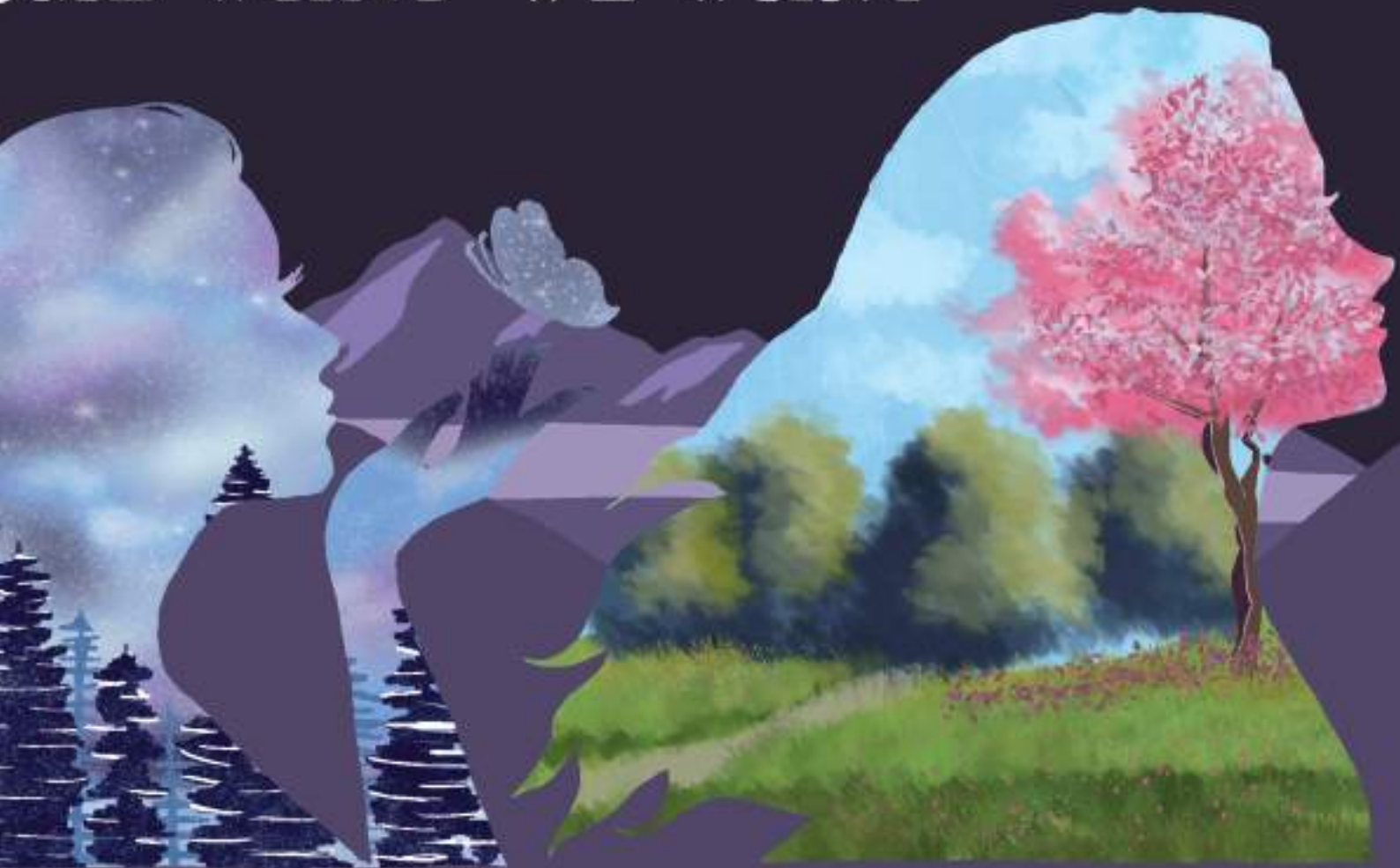
LUCÍA GONZÁLEZ BUENADICHA - ZUGZWANG





Noemí y Lucía te invitan a escuchar
Heaven Is A Place On Earth, de Belinda Carlisle,
mientras disfrutas de esta doble página

COME WHAT WE WANT



WHAT WE ARE”

ZUGZWANG es una palabra de resonancias orientales que define una situación muy concreta en una partida de ajedrez, algo así como ¡Te toca mover y, hagas lo que hagas, lo tienes crudo! Dado que en ajedrez no se puede pasar ni saltar turno, el hecho de encontrarte ante un Zugzwang puede indicar que estás a punto de perder la partida.

SEPTIEMBRE

Las ocho y cinco, Nueva York. El día ya casi ha terminado. Unas pocas horas más y podréis (al fin) dormir tranquilos, olvidaros de todo. Si no sois capaces, acordaros de mí y no me dejéis aquí solo. Bueno, en realidad no estoy solo. Tengo a Jimmy. Qué te cuentas, Jimmy. Dice que está cansado. Normal. Todos lo estamos. Ha sido un día bastante ajetreado. Aunque a primera hora de la mañana no se estaba mal. Diecisiete grados, ¿verdad Jimmy? Cielo despejado, cláxones, aroma a carburante... Aún así la contaminación se mantuvo a niveles más o menos estables. Lo normal. Para Manhattan, vamos. A las seis de la mañana comenzó a aumentar la temperatura. Dos grados. Dos grados más, quiero decir. Diecinueve en total. A esa hora yo estaba ya sentado frente al piano, con mi vaso de leche de soja... Sí, Jimmy, leche de soja. Ya sé que no soy lo suficientemente hombre para ti, pero no hace falta que me interrumpas con este tipo de cosas. Leche de soja. Frente al piano. Para las siete el termómetro marcaba ya veintiún grados. Me aventuré a abrir las ventanas y dejé que corriera un poco el aire. Seguí tocando hasta las nueve menos cuarto, nueve menos diez. Debéis comprender que llegados a cierto punto se me hizo un poco cuesta arriba continuar. La temperatura había aumentado considerablemente. Al menos eso pensé, porque toda Nueva York estaba sudando de repente. Pude ver muchas ventanas abiertas. La gente asomada. A las nueve y dos minutos una segunda ola de calor golpeó con fuerza contra el distrito de Manhattan. Ese aliento sucio y pegajoso se mantuvo durante casi una hora. Fue horrible. El nivel de contaminación, sin embargo, se disparó a partir de las diez. Jamás en la historia de la ciudad se ha visto algo así. Todos esos gases tóxicos que inhalamos diariamente se solidificaron y fragmentaron en el propio aire... Polvo. Afuera sólo había polvo. Y frío. Se desató un frío intenso. Gracias a Dios la contaminación ha ido disminuyendo con el paso de las horas. Ya sólo queda el frío. Y el calor. Y... Vaya... sí estoy cansado, sí. ¿Qué día es hoy, Jimmy? ¿Once? Once. Que Dios nos asista.

YAGO AUNIÓN ESTRADA



Yago te sugiere que combines
la lectura de su texto con la audición de
Under Giant Trees de Agnes Obel



CÉSAR PINZÓN RIVAS - TAKE YOUR TIME

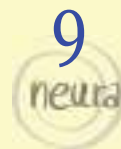


TU SALIDA DE EMERGENCIA





Para que le acompañes en su vuelo, @edu-
vuela te propone esta minimalista versión de
Spiegel im Spiegel de Arvo Pärt, con Renaud
Capuçon al violín y Guillaume Bellom al piano



VOLVER A VOLAR

Yo sé que siempre digo
que las nubes son del cielo;
pero no es verdad.

A veces está bien
empezar de cero,
romper el ciclo
y nacer en el mar.

Está escrito en estos versos
y en la corteza del cerezo,
todo lo que una vez fui.

Eso es bueno para el mundo
y me gusta,
pero es demasiado
recuerdo para mí.

Si me preguntas
por todo lo que he construido,
diré que son calles preciosas,
desiertos asfaltados
en los que no sé respirar.

La pausa es parte fundamental
de todo grito.

Abrazar el pasado
es el primer paso del presente.

Mírame.
Mi cuerpo se descompone
y flota si lo dejo en el mar.

¿Es este el principio
de volver a volar?

EL VELERO

Y al final te condena.
Desata su ira incontenible,
te guía como un velero,
llevado por el mar.
Se calma, se retuerce, se rompe, se choca,
se vuelve a calmar.
No se detiene,
Solo pasa.
Y duele, quema, destripa y retuerce la nada,
como si fuera moldeable y tangible,
algo tan simple
como una pluma despojada.

Y al final te cansa.
Te conduce por un camino deshabitado,
la eternidad aguarda.
Entonces desaparece
y vuelve helada.
Llora, canta, baila y sonrío,
como si fuera soberbiamente mía.

Y al final te envuelve,
pero se reduce a llorar.
Sólo resucita con su dulce verdad,
que brota como un río
desde el más mísero vacío
y sólo allí,
el velero vuelve a zarpar.

NIDIA FERRERA LAGO



Nidia propone para acompañar
su obra *Tocado y hundido* de Melendi





FELIPE DE LUCCA AFONSO FRANCO - ORQUÍDEA

LUIS MARTÍNEZ GIRALDO EL ESCULTOR DE LA IMAGINACIÓN

SERGIO SANABRIA LEÓN / ANA CHAVES MUÑOZ

Cuando se entra en el taller de Luis Martínez Giraldo, se crea una sensación de asombro, de admiración ante las obras que están expuestas a lo largo de estanterías y muebles por el estudio. Una vez que se empieza a nadar dentro de ese océano de esculturas, se viaja a otro mundo, donde la imaginación es la reina y las fronteras no existen. Nada más comenzar la conversación, quedan claras la pasión, el alma y la entrega del escultor hacia el arte, y en concreto, hacia sus creaciones.

Luis Martínez Giraldo comenzó su vida laboral en la Institución Cultural Pedro de Valencia, de la Diputación de Badajoz. Tras ello, se incorporó a la imprenta provincial, posteriormente se mudó y comenzó a restaurar en el Museo

de Bellas Artes (MUBA). Durante ese periodo de tiempo también estuvo dando clases en la Escuela de Artes y Oficios, de la que ha sido director durante diez años, hasta su jubilación.

«Del arte no se come —nos cuenta resignado el artista—. Solo aquellos que son muy buenos o saben venderse muy bien pueden vivir del oficio», añade Martínez Giraldo. Según el propio escultor, se pueden realizar dos tipos de obras, las libres, que son las que el propio artista diseña con total libertad, y las que se realizan por encargo. No obstante, Giraldo añade que, «en algunas ocasiones, a través de un encargo puede surgir una obra mediante la inspiración».

Su última obra es la escultura del 30.^º aniversario de nuestra

*«La materia te habla y tú le respondes.
De este diálogo surge la escultura»*

Residencia Universitaria «Hernán Cortés». Según Giraldo, el diseño surge de una suma de elementos: el 30, que conmemora los años que han pasado desde que

se fundó la residencia, el nombre que la identifica y el del mecenas de la residencia, la Diputación de Badajoz. A partir de estos elementos, el artista debe crear la obra mediante el «diálogo con la materia». La cual «te habla y tú le respondes —explica

de manera pasional el escultor barcarroteño—. De este diálogo debe surgir una escultura, que te habla, te transmite, te suena y hace música», añade.

Para Luis Martínez Giraldo, los

personajes de las esculturas «nacen y surgen libremente; esto quiere decir que mientras se modela una obra, los personajes no surgen, lo que surge es la idea.

Una vez concebida la idea, se tiene una 'conversación' con los materiales con los que modelas y, a partir de ahí, surge un determinado personaje», afirma convencido el artista.

«Siempre se tiene en cuenta la búsqueda de la creatividad, que es

lo que crea tu propio estilo, y de influencias que puedan inspirarte a la hora de realizar nuevas obras». El escultor afirma rotundamente que él sí está influenciado, aunque alega en tono reflexivo



***«Del arte no se come.
Solo los que son muy buenos,
o los que saben venderse muy bien,
pueden vivir del oficio»***



**«Los artistas deben tratar de ser ellos mismos,
en el arte hay que ser sincero»**

que los artistas «deben tratar de ser ellos mismos, puesto que en el arte hay que ser sinceros». A modo de cátedra, Luis Martínez cuenta las fases que un escultor suele atravesar a lo largo de su carrera artística. «En primer lugar, se empieza con obras clásicas; tras esto, se hace una síntesis, y finalmente, se buscan otros métodos y formas de expresión. Al fin y al cabo, lo importante es expresar lo que se siente, salvo cuando estés condicionado porque la obra que estés realizando sea una escultura por encargo», en cuyo caso, Luis M. Giraldo confiesa que «eres preso y no tienes libertad».

Finalmente, el escultor cuenta que no todos los artistas tienen obras favoritas entre sus creaciones. Añade tras unos segundos pensativo que «seguramente todos los artistas coinciden en que siempre disfrutas mientras estás creando dichas obras, te guste más o menos el resultado». Otro elemento destacable es el ingenio, algo muy a tener en cuenta

al llevar a cabo las obras. En este caso, el entrevistado ofrece el ejemplo de la estatua de Hernando de Soto situada en Barcarrota, en la que, explica, debían hacer una estatua ecuestre con muy poco dinero, algo que, relata el escultor, «condiciona al arte». En dicha escultura, el caballo es una ilusión sobre la que monta el conquistador español. §



Cuando se siente nostálgico,
a nuestro escultor le gusta
trabajar escuchando
Chiquilladas de Jorge Cafrune



La escultura conmemorativa, que integra todos los elementos fundamentales y conceptuales: el 30, del aniversario que celebramos (1992-2022); la H, de Hernán, que hace de base del conjunto, sobre la columna de pie; la gran C, de Cortés, y las tres esferas de la corona de la Diputación de Badajoz, de la que la residencia depende. La idea del autor, plenamente conseguida, era expresar la tenacidad, la fuerza y el equilibrio armónico de la juventud universitaria.

IMPRESCINDIBLE

Hola, ¿hay alguien ahí?
Asiente si me oyes,
¿Hay alguien en casa?
Vamos.
Dicen que te sientes mal.
Bueno, yo puedo aliviar tu dolor,
ponerte de pie otra vez.
Relájate.
Voy a necesitar un poco de información,
lo básico: dime qué te duele.

No hay dolor, va remitiendo,
el humo de un barco allá en el horizonte,
te vas recuperando por momentos,
tus labios se mueven, pero no te oigo.

Cuando era niño pasé unas fiebres,
se me pusieron las manos como dos globos.
Ahora vuelvo a sentir esa misma sensación.
No sé cómo explicarlo, no me entenderías.
Yo no soy así,
me he vuelto cómodamente insensible.

Bueno, un pinchacito y ya está,
aunque quizá te sientas un poco enfermo.
¿Puedes ponerte de pie?
Parece que funciona. ¡Bien!
Esto te dará fuerzas para el concierto.
Vamos, es hora de irse.

No hay dolor, va remitiendo,
el humo de un barco allá en el horizonte,
te vas recuperando por momentos,
tus labios se mueven, pero no te oigo.

Cuando era niño vi algo fugaz
por el rabillo del ojo.
Volví a mirar, pero no estaba.
Ahora ya no sé decir qué era exactamente:
el niño ha crecido, el sueño se ha desvanecido,
me he vuelto cómodamente insensible.

Traducción de Jorge Márquez

CÓMODAMENTE INSENSIBLE

PINK P





ESSENTIAL

COMFORTABLY NUMB

FLOYD

Hello, Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me
 Is there anyone at home?
 Come on, now
 I hear you're feeling down
 Well I can ease your pain
 Get you on your feet again
 Relax, I'll need some information first
 Just the basic facts
 Can you show me where it hurts?

There is no pain you are receding
 A distant ship's smoke on the horizon
 You are only coming through in waves
 Your lips move but I can't hear what you're saying

When I was a child I had a fever
 My hands felt just like two balloons
 Now I've got that feeling once again
 I can't explain you would not understand
 This is not how I am
 I have become comfortably numb

Ok just a little pinprick
 There'll be no more
 But you may feel a little sick
 Can you stand up?
 I do believe it's working - good!
 That'll keep you going for the show
 Come on it's time to go

There is no pain you are receding
 A distant ship's smoke on the horizon
 You are only coming through in waves
 Your lips move but I can't hear what you're saying

When I was a child I caught a fleeting glimpse
 Out of the corner of my eye
 I turned to look but it was gone
 I cannot put my finger on it now
 The child is grown the dream is gone
 I have become comfortably numb.

Roger Waters & David Gilmour



SIEMBRA

algo, alguien
muy meticulosamente
depositó infinitas semillas
sobre mi piel

escuece allí donde
esta se amoldó a ellas,
enterrándolas en la carne,
infectándome de flores

tiempo tuvieron los pájaros
de tratar de comerlas,
pero
sólo las tocaron con su lengua

tiempo tuvo la lluvia
de arrastrarlas hasta la tierra,
pero
sólo las ahogó con vida



Marta te invita a leer su poema mientras escuchas *Camino de Flores*, de Kora

ahora mi envoltura se agrieta
sincronizada con las semillas
dura su testa y yo testaruda
brotamos esta primavera.

MARTA TRASMONTE ZAMBRANO





Sumérjete en los *destellos* de Sofía de la mano de Pink Floyd y su legendario *The Great Gig In The Sky*





IÑAKI BAENA BALLESTEROS - HECHIZO DE AZORES

Pol te propone mezclar
sus estrellas con las
centellas de **Sparks** de
Coldplay



ESTRELLAS



C omo cálidas estrellas
Aquellos puntos recorrían mi piel
Creaban constelaciones

Dibujos en papel

Para ellas era un simple cielo
Sobre el que podían aparecer
Ocurriendo formas e historias
Que no soy capaz de ver ni leer

Escribían por mi piel una memoria
Un libro, al parecer
Pintaban los recovecos que no les dejaba ver

Escalaban espalda y cuello,
También de la cara, su piel
Para ellas era un cielo
En el iban a aparecer

Uniendo puntos estrellados
Formaban mitos
La osa mayor o la menor
La constelación de cáncer, también

Los poros se unían, por tinta y por sed
Trazando una línea que iría a papel

Y en mi cabeza se creaban nombres
A los que a ellas poner

El observatorio está en la base
Y en el lienzo estrellado,
Mi piel



TAN SOLO UNA OPORTUNIDAD

Los días dejaron de ser días. Las horas ya no eran horas. El tiempo se había congelado en su mente y en su corazón. Cada segundo que pasaba se quedaba totalmente congelado y caía como una losa pesada en la conciencia. Su cabeza solo contenía pensamientos abrumadores, peligrosos, que infundían terror en el resto de su organismo. Sus percepciones habían quedado totalmente anuladas. Una oscura niebla tapaba todo lo sensorial y se hacía con el control. Mente y corazón unidos y a la vez separados por un abismo de oscuridad. Un simple destello de luz brillaba en el interior de toda esa oscuridad. El último fuego al que se agarraba para sobrevivir e iluminar el horizonte con esperanza de encontrar la salida. Ese fuego poco a poco se fue apagando. La llama se ahogó entre la oscuridad, quedando tan solo cenizas que provocaban una leve atmósfera de sanación, pero que no eran suficientes para vislumbrar. Esa noche la oscuridad era total. El negro imperó en toda la totalidad de su mente tanto que perdió completamente el control de su conciencia. Esa tenebrosidad comenzó a apoderarse de su cuerpo, despedazándolo, envenenándolo y poniendo al límite los latidos de su corazón. Pero algo hizo que esa lucha se viera totalmente desintegrada. Una cerilla encendida caía justo sobre aquellas cenizas casi apagadas. Volvieron a prender la llama que abría paso a la oscura niebla y dejaban ver una pequeña colina en el horizonte. Esa pequeña llama luchó más que nunca por avivarse a sí misma e hizo de nuevo de él un ser completamente de luz. A día de hoy, la llama sigue respirando, abriendo a su paso toda la destrucción que aquel monstruo dejó.

KAENDEI



Ahora tienes la oportunidad de leer el relato de Kaendei escuchando *Diablo* de Rosalía





ÍGNEO - MADRE TIERRA

LO QUE NO SIENTO



Tú no puedes amarme
y yo no puedo escribir lo que no siento.

Somos dos ráfagas de viento que no van en la misma dirección.
Somos dos gotas de distintas tormentas. Tú, la de verano, imprevisible,
que termina con un arcoíris coloreando el cielo.
Yo, la de invierno, a la que todos esperan y a todos desola
con una oscuridad en algunos permanente.

Me citabas la frase de Mateos y me decías que era como un jilguero,
no es nada pero hace cantar un árbol.
Con el silencio te respondía que era muda.

Me decías que no fumase, que así solo me iba a destrozar
los pulmones.
Yo te apagaba el cigarrillo en la espalda y así nos destrozaba a los dos.

Me confesabas que me querías mientras tus lágrimas
gritaban de dolor al apagar mi bosque incendiado.
Te regalé unas alas y te empujaste al vacío, semejante a
gotas de lluvia que luchan por no tocar el suelo y seguir volando.

Tus ojos me susurraban la ausencia de los míos frente a los tuyos
y sabes que no podré mirarte más.
Tus labios buscaban una respuesta de los míos contra los tuyos
y sabes que no podré besarte más.

Y ahora cada vez que me miras te quemas y por fin entiendes
mi miedo al fuego reflejado en el espejo.
Y ahora cada vez que me miras te rompes y por fin entiendes
por qué rompo todos los cristales.

Y por fin entiendes que no puedes amarme.
Y por fin entiendes que no puedo escribir lo que no siento.



Disfruta del poema de Carmen
escuchando **Me voy** de Vanesa Martín



Ms. BANANICA - CANTANDO BAJO LA LLUVIA



COHESIÓN

Mi padre era espectacular. Usaba la belleza para describir todo aquello que le consumía hasta las entrañas, porque no había nada más bello que el sonido de destrucción de un corazón propio.



OSA MENOR

Y siempre he imaginado que has sido creado con lunares que forman caminos sin salida, porque me pierdo al mirarte y jamás me encuentro en mi propia cabeza. Efímero fue el día en el cual descubrí que brillas gracias a ti mismo y no porque tus ojos sean estrellas.



SIEMPRE ESTAREMOS IGUAL

No paro de buscar la salvación a dolores que aún no padezco, concentrando todo el dolor en una herida que no para de sangrar.



RUIDO

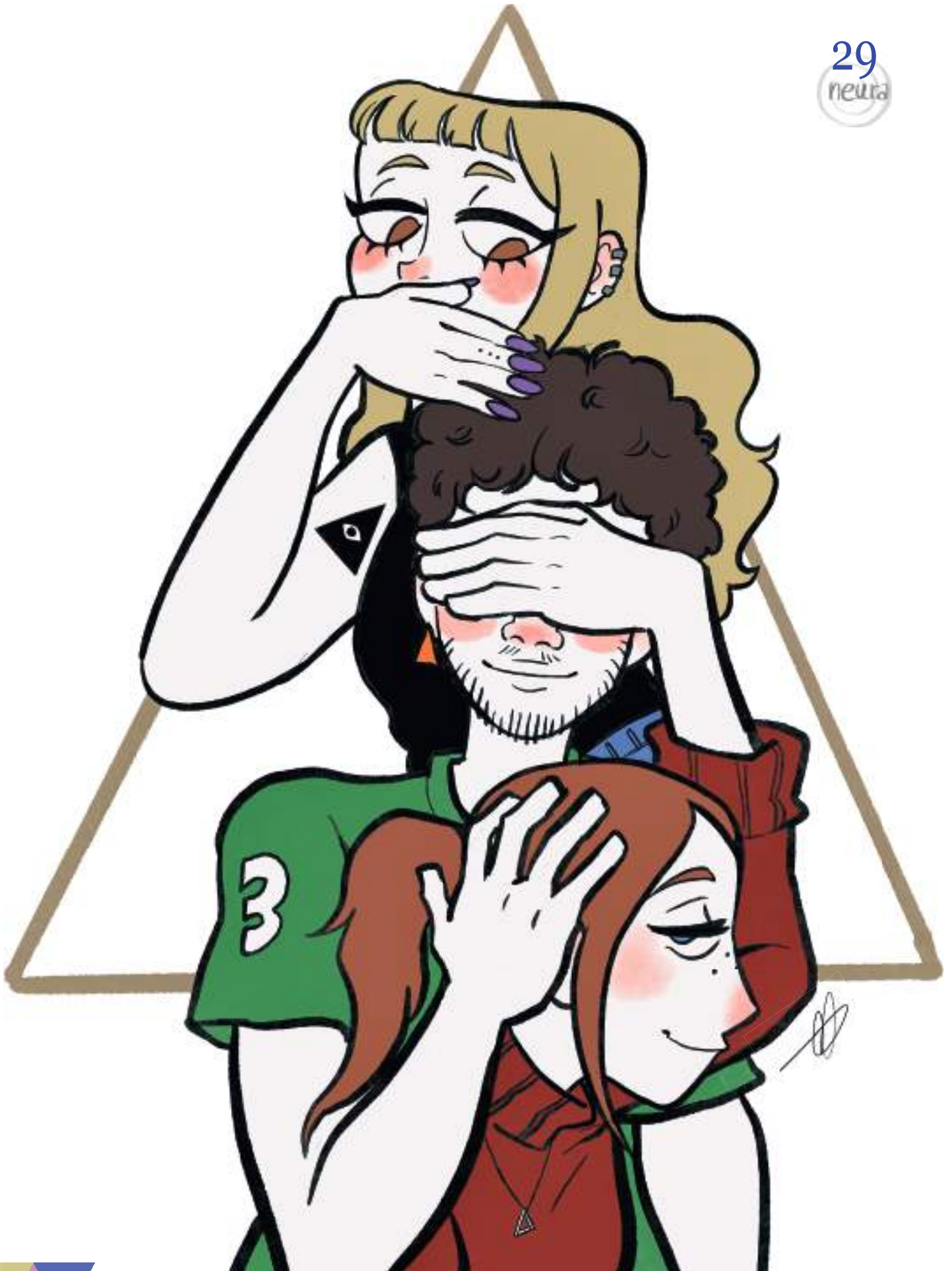
Sé que no son capaces de ver la diferencia entre el Sol y sus propios cuerpos, que nacen sabiendo su fin y que se bloquean ante el miedo. Gritan lo más alto que pueden para salvarse a sí mismos, sabiendo que lo único que mata es el silencio.



MARINA BORRERO MONTAÑO

Busca con los QR los temas musicales que Marina ha elegido para cada uno de sus textos poéticos





ÁNGELA ZAPATA - VER, OÍR, CALLAR



EL ALMENDRO

Una línea recta
separa nuestros cuerpos
Ya tienes lo que querías
Mis estigmas están abiertos

Te rogaría que te marches
si tuviera el valor de hacerlo
Me aferro cobarde a las espinas
de reprimir todo mi afecto

¿Y qué es si no este juego?
Sabías que yo era un bosque
Y aun así prendiste el fuego
Con la ceniza dibujaste
Una cruz negra en mi pecho
Me pusiste una soga blanca
Y amarraste bien mi cuello
El alba ilumina la forma inerte
bajo las ramas del almendro

Noche fría, yazgo tibia
Ardía
Ahora me quemo por dentro

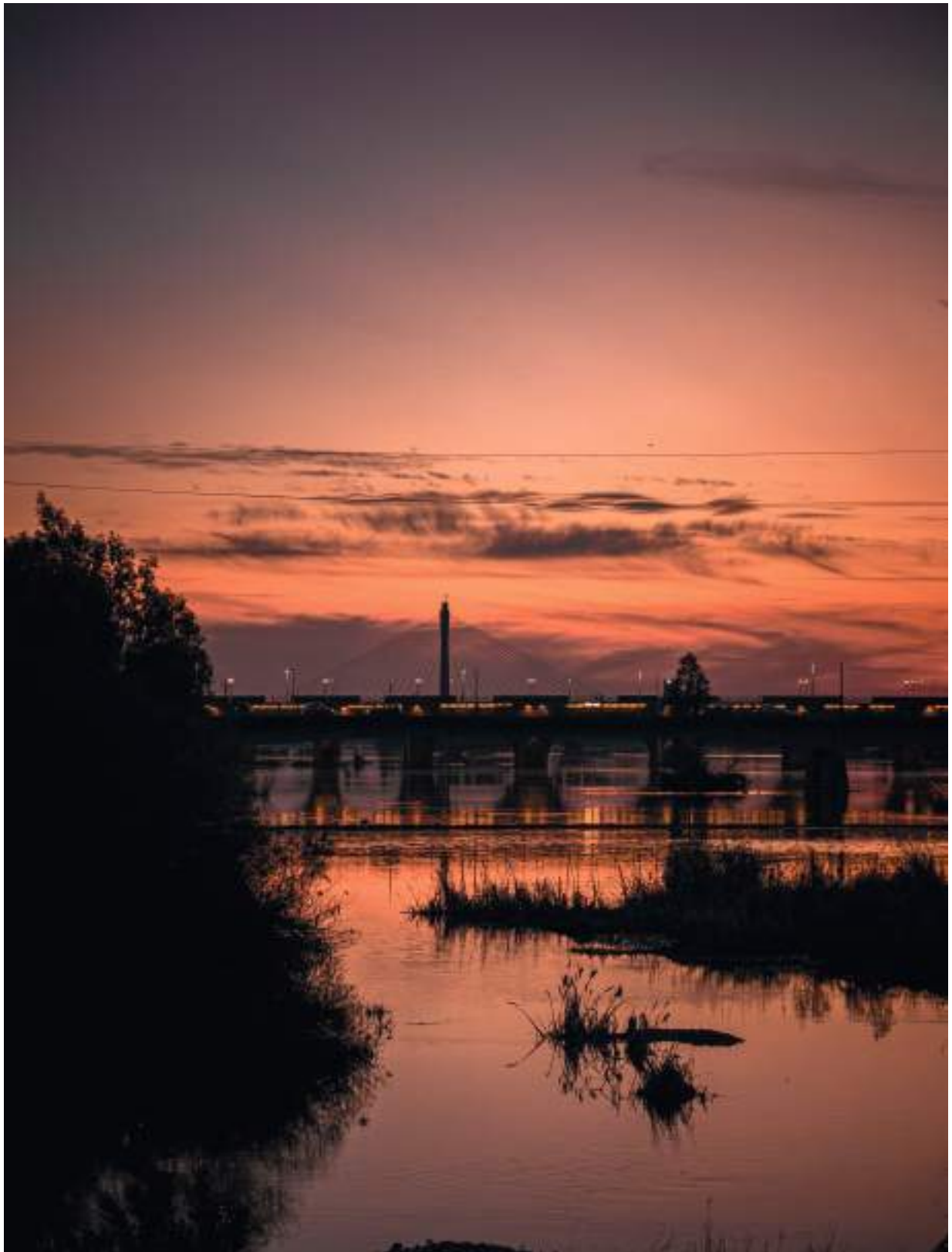
ÁNGELA ZAPATA



Ángela te recomienda que disfrutes de su poema y su dibujo escuchando *Scott Street* de Phoebe Bridgers



ÁNGELA ZAPATA / EL ALMENDRO



IKER BLANKENAAUW BARANDA - ATARDECER REAL

