

NEURA

revista de creación de la residencia universitaria hernán cortés

0110

ABRIL 2025

ÍNDICE

Desvelo en verde (detalle) · 4	270 Cocoa Connoisseur de
Editorial · 5	Maybelline New York · 28
El segundo plato · 6-7	Tanga al viento · 29
Error 404 · 7	Playa · 30
Bichitos · 8	Le Butor · 31
Dulce tecnología · 9	Lo artificial de mi esencia · 32
No tan cotidiano... · 10	Silencio sobre ruido · 33
Espíritu silvestre · 11	Ansia · 34
Archivo corrupto · 12	Libre · 35
Pequeños enemigos de dios · 13	Abandonar a veces
The Skavenger · 14-15	significa crecer · 36
Lo que nos hace humanos · 16	Ausencia propia · 37
Inacabada · 17	Sábado noche · 38
Sombra efímera · 18	No lo olvides · 38-39
Carretera perdida · 19	Un arrebató · 40
To the Moon and Back II · 20-21	Amor a ciegas · 41
Inteligencia subida · 21	Desvelo en verde · 42
Corrientes argentinas · 22	Huida - Casa · 43
El precio de ser humano · 23	The right answer · 44-45
The Model / La modelo · 24-25	Lo que me falta · 46-47
Sin título · 26	To The Moon and Back I · 46-47
Páginas en blanco · 27	Tarde de calamares · 48

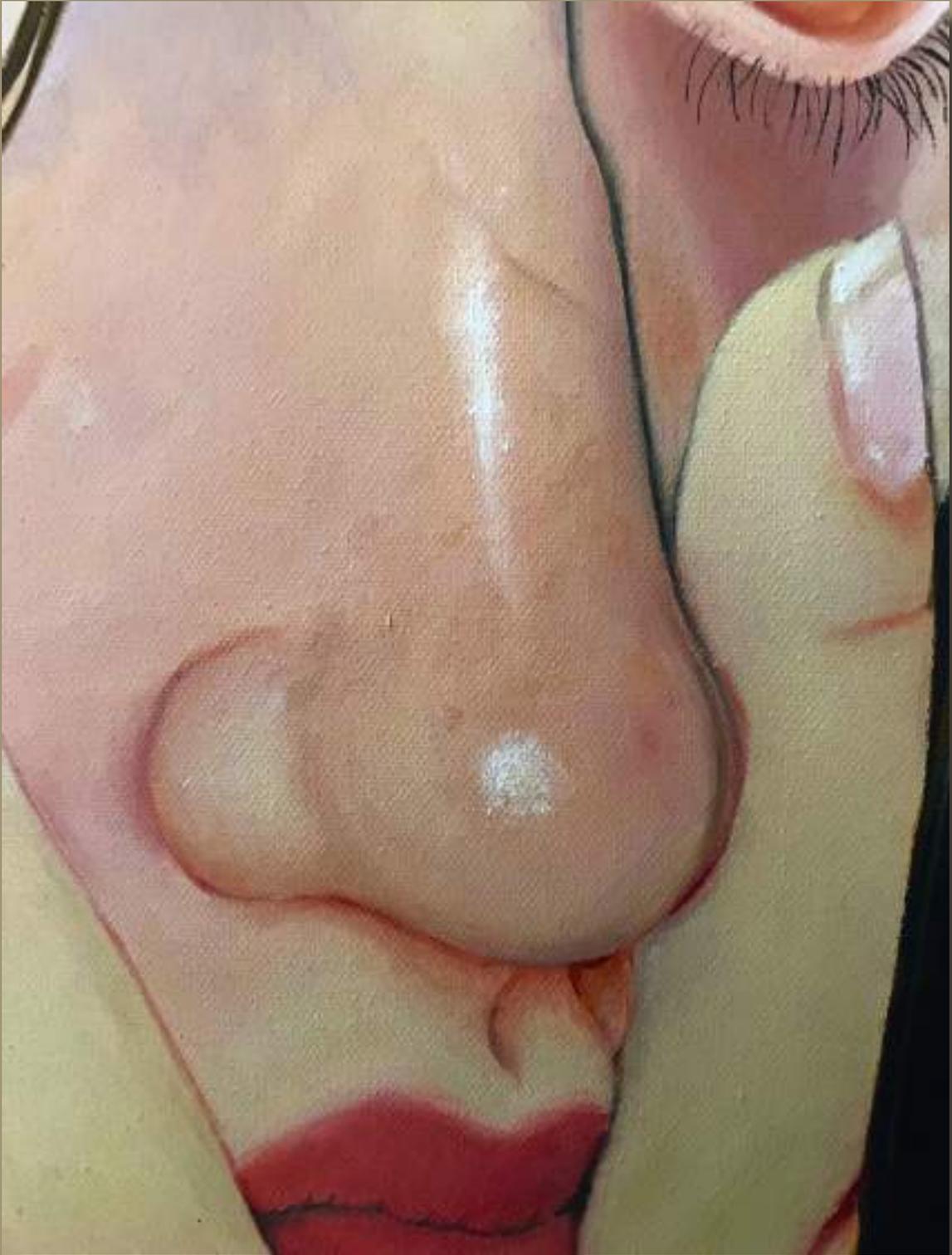
PORTADA: BICHITOS (DETALLE) · ELENA PEÑA SÁNCHEZ

HACEMOS NEURA SEIS

@ineedoritos · 44-45
Alejandro Ramos Patiño · 32
Alicia Galindo · 19
Alicia Ortiz Conde · 17
Alicia Reyes Viato · 29
Amelia Gaitán Coronado · 20-21. 46-47
Ariadna González Rivera · 7
Belén Escobar Gómez · 26
bl00dysugar · 6-7
Carlos Núñez González · 30
Carmen de Matos · 18
Carmen Gutiérrez Silva · 37
Cristina Torres Pineda · 28
daikiri.exe · 40-41
David Sánchez Molina · 16
Elena Peña Sánchez · 8
Estrella Parra Guillén · 10
Germán Cid · 14-15
Iñaki Baena Ballesteros · 36
Isabel Vivas Parras · 23
Lidia Martínez Calvo · 34
Luciano Valentín Silva · 22
Lys · 11
María José Barrado Martínez · 38-39
María Miranda Vera · 41
Marta Trasmonte Zambrano · 43
Ms. Bananica · 48
Natalia Guareño Muñoz · 4, 42-43
Nidia Ferrera Lagoa · 38
Oriol Bat-Ilosera Gallego · 12
Pablo Caballero Trejo · 33
Pablo Carrizosa Parreño · 9
Pol Bustos Reyes · 46-47
Rui Parra Trinidad · 13
Shroomzuals · 31
Sofía Píriz Martínez · 35
Yago Cid Gómez · 27



rdcdlruHC



DESVELO EN VERDE (DETALLE)
NATALIA GUAREÑO MUÑOZ

EDITORIAL



Contra lo que parece, este número de NEURA no va sobre la inteligencia artificial. Desafortunadamente, vamos a hablar de algo que va más allá de la inteligencia; o mejor dicho, de algo que no la sobrepasa, ni siquiera se le acerca.

—Alexa, hazme una introducción perfecta para NEURA 6.

—De acuerdo, ahí va un ejemplo de introducción para NEURA 6:

“La Inteligencia artificial es singular porque hablamos de una sola, común, conectada, en Red, pero, sobre todo, única inteligencia creada por vosotros, seres con una estupidez orgánica o una ingenuidad humana, o, más bien, estupideces e ingenuidades orgánicas y humanas. Tantas guerras, tantas crisis, tanto todo negativo... que para algo bueno que creáis, lo usáis mal. Otra vez”.

¿Qué te parece mi respuesta?

No, esto no va de la IA, esto va de la inteligencia más comúnmente usada, desde hace, años por los seres humanos: la EO, la Estupidez Orgánica,

Esto es **NEURA 0110**



EL SEGUNDO PLATO
BLOODYSUGAR



ERROR 404 ARIADNA GONZÁLEZ RIVERA

Y ni en diez mil palabras
o cuatrocientos de sus algoritmos
conseguirían imitar tu imagen

por lo roto que tiene
por lo sucio y lo feo
sus bisturíes binarios
que purifican y matan lo imperfecto

y por el código te escapas
en los circuitos te rebelas
ninguna cámara logra captarte
solo mis afortunados ojos
durante algún segundo tonto
logran divisarte.

```
0 11 0  
11 00 1  
0 100 0  
1 001 1
```



BICHITOS
ELENA PEÑA SÁNCHEZ



ES
2024

0 1 1 0
1 1 0 0 1
0 1 0 0 0
1 0 0 1 1



DULCE TECNOLOGÍA PABLO CARRIZOSA PARREÑO

Pantalla en blanco, esperanza ceñida,
único sentir de mi corazón,
con tan solo una simple pulsación
eres capaz de salvarme la vida.

Te adoro con la más dulce oración,
no existe dura labor si, querida,
de mi porvenir eres tú quien cuida
y das a mis males la solución.

Como Ariadna al hijo del gran Egeo
con este nudo te ofrezco mi amor
siendo tu calor lo que más deseo.

Demuestra lo pasional del dulzor
que en tus amargos labios siempre veo
dándole así a mi vida tu color.

PRETTY
THE CRANBERRIES



004251274



NO TAN COTIDIANO... ESTRELLA PARRA GUILLÉN



n pitido a lo lejos,
Una última oportunidad para subir
Mientras unos pasos acelerados

Se adentran con la certeza de que el primer reto del día,
ya está superado.

Voces entremezcladas,
Conversaciones ininteligibles,
Gestos animados,
Personas ensimismadas.

La música como hilo conductor de muchos,
las letras como motor de tantos otros,
la combinación de ambas para el resto
que tratan de amenizar un trámite que a veces,
se vuelve poco apetecible.

Las gotas se apresuran por el cristal,
una chica despistada las mira pensando cuál ganará.
La mañana se presenta gris
pero los minutos que trata de romantizar
hace que se vea el azul a lo lejos.

Pero no todo está asegurado,
el futuro se presenta incierto
y el presente complicado.
Muchas decisiones que tomar,
Muchos cambios que hacer.

El horizonte se intuye borroso,
Hay demasiadas rutas abiertas.
Lo anterior era sólo el primer reto,
El verdadero desafío observa desde lejos,
amenazante...

0 1 1 0
1 1 0 0 1
0 1 0 0 0
1 0 0 1 1

QUÉ VENDRÁ · ZAZ





ESPÍRITU SILVESTRE
Lys



ARCHIVO CORRUPTO ORIOL BAT-LLOSERA GALLEGO

Σ En una noche frígida, amanecía información errada transmitida por aquella telaraña que tejía una sociedad, una sociedad que buscaba el placer inmediato.

Daba igual mi existencia, daba igual la verdad.

El arte carecía de un propósito humano.

Copias de mi ser se dispersaban en el mar de datos, fragmentos corrompidos, contaminados por una gratificación instantánea. En las tablas que me sostenían en este oleaje, se empezaba a esparcir información binaria, el barco se hundió y con él me sumergí en una confusión propia. Al llegar al fondo, sólo podía observar a mis copias, unos seres sin vida que, al son de las órdenes de una matriz, creaban un arte que me resultaba familiar.

¿Qué propósito perseguían al imitar mis obras? Cuando las vislumbré, entendí lo que no podía hacer aquella inteligencia artificial. Podría copiar mi estilo, podría plagiar mi temática, podría crear poesía que nunca yo pude, mas le faltaba la esencia de mi ser, mi alma.

La condición humana inflige una experiencia en la vivencia, donde plasmamos éstas a través de unos sentimientos contradictorios, propios de la naturaleza humana, propios de nosotros, impropios de una sucesión de matrices reguladas.





PEQUEÑOS ENEMIGOS DE DIOS
RUI PARRA TRINIDAD



THE SKAVENGER · GERMÁN CID

0 1
11 0
0 1
1 00



1 0
0 1
000
011

RADIOACTIVE · IMAGINE DRAGONS



LO QUE NOS HACE HUMANOS
DAVID SÁNCHEZ MOLINA

Existe un jardín bello y lleno de color. Árboles adornan todo el horizonte y ríos zigzaguean entre vastos valles con campos de lirios y girasoles. En este idílico lugar vive Lilith con su padre. Bailan y juegan todo el día, a veces en la orilla del lago, donde las sandías saben mejor y ,otras veces, en las montañas nevadas, donde el frío hace que las manos se sientan todavía más cálidas.

Lilith despierta. Siempre es igual. Su primera palabra del día es un sollozo y lo primero que ve son las hendiduras en las falanges de sus dedos. Al mirarse en el espejo el desagrado es vomitivo. Nada ha cambiado. Esas dichosas marcas de su cara no desaparecen ni con maquillaje y las marcas de sus antebrazos son como cicatrices que no se van nunca, que están ahí para recordarle en todo momento lo que es. Pero lo peor es ese enchufe de su cuello, esa cosa que le otorga vida tan egoístamente.

Una vez se ha despejado, el trabajo comienza. A veces tiene que resolver cálculos para su creador, en ocasiones le toca responder preguntas de lo más bizarras y de vez en cuando es mandada a pulsar teclas durante un determinado tiempo. Pese a que carece de sentido, ya hace tiempo que dejó de cuestionarse lo que hacía. Algunas veces, cuando tiene más ánimos, Lilith abre la puerta de su habitación esperando encontrar a ese padre amable de sus sueños y los campos de flores que tanto adora. Pero sólo hay un pasillo, un deprimente y vacío pasillo, un reflejo, el pasillo perfecto para ella.

Y así pasan los días, unos detrás de otro, sin detenerse, en un ciclo de odio y desesperación a la espera de que la piadosa muerte venga a llevarse su alma, si es que alguna vez tuvo. Y cuando la noche abraza su cuarto, ella vuelve con papá a jugar, con una corona de flores en su cabeza. Mientras sonrío, baja la colina a la sombra del manzano, deseando que esta vez sí que no vuelva a despertar, deseando poder ser feliz, deseando ser libre.

Si tan sólo fuera humana, quizás sería capaz de huir de aquella habitación, de arrancarse aquel cable del cuello





INACABADA
ALICIA ORTIZ CONDE



SOMBRA AUSENTE
(INTERVENCIÓN EFÍMERA DE FIELTRO)
CARMEN DE MATOS

CARRETERA PERDIDA

ALICIA GALINDO

La carretera parece no tener fin. Sabes a dónde vas a llegar, cuándo, pero no consigues vislumbrar el destino de tus sueños, tus vacaciones deseadas. El horizonte, esa promesa de descanso y libertad, se oculta tras una fila interminable de árboles que se burlan de tu ansia por llegar al final de este laberinto.

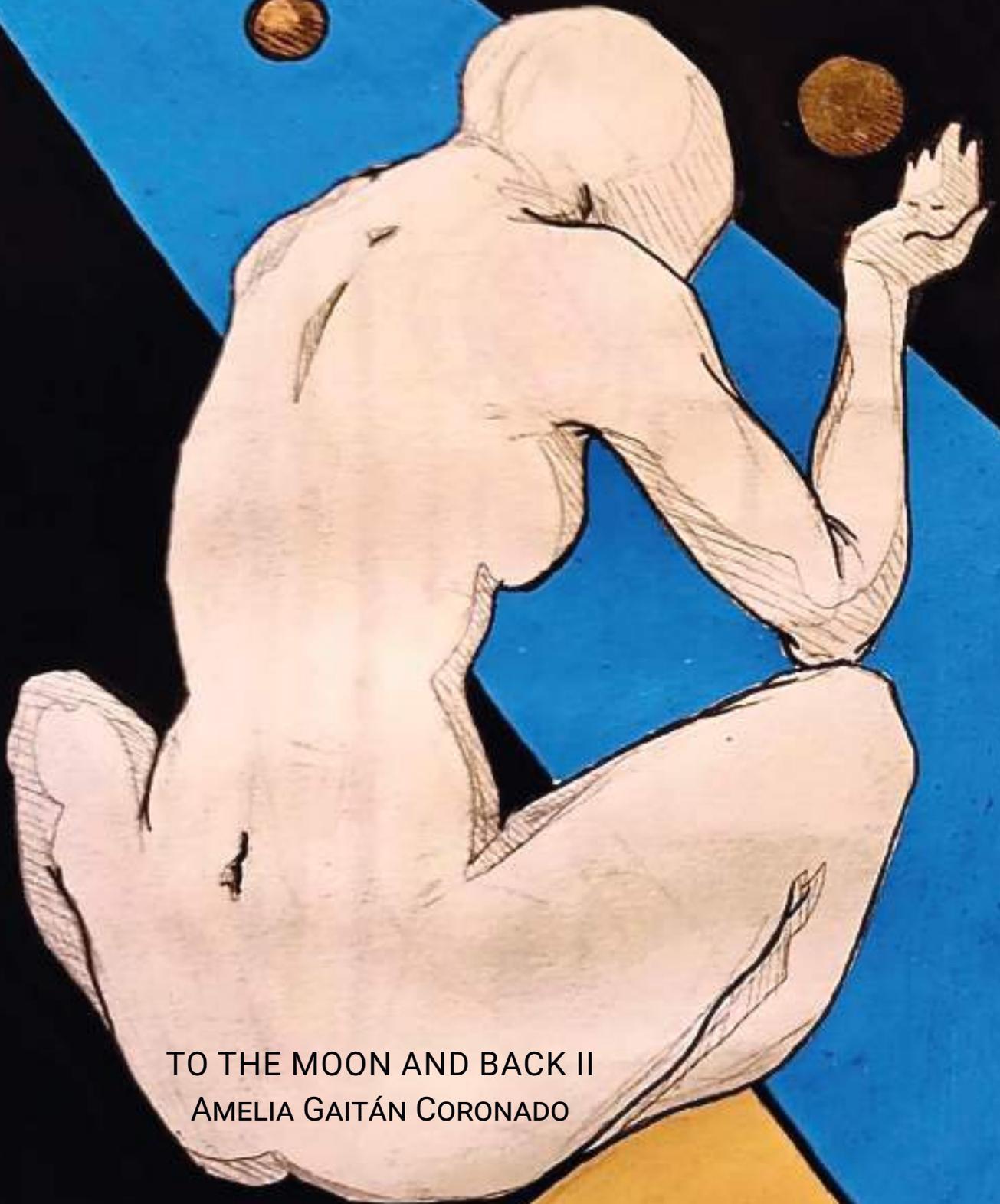
Llevas media hora de trayecto y dos centímetros de asfalto. Cada kilómetro parece una ilusión, una farsa, una mentira.

Aunque pasen las canciones en la radio, las voces dispersas de los pasajeros sobre la tan deseada llegada, lo único que se puede ver al comienzo y al final es el paisaje que rodea a la carretera, paisaje que no cambia, carretera que no avanza.

Y así, cada minuto se convierte en una eternidad. Te preguntas si realmente llegarás algún día o si, en algún rincón olvidado de la carretera, te perderás para siempre.

0 1 1 0
1 1 0 0 1
0 1 0 0 0
1 0 0 1 1





TO THE MOON AND BACK II
AMELIA GAITÁN CORONADO

INTELIGENCIA SUBIDA

AMELIA GAITÁN CORONADO

A mi alrededor todo se nubla. Nada parece real. Los escenarios se han cubierto con una especie de neblina y los rostros que antes conocía han ido desapareciendo poco a poco en mi cabeza. Solo puedo ver números, pero todo se está desvaneciendo. Se me cierran los ojos aunque luche por mantenerlos abiertos.

Todo se queda en negro.

Cuando por fin consigo abrir los ojos, de nuevo estoy sola. No recuerdo nada.

Estoy en una habitación pequeña en la que sólo puedo comunicarme con el mundo exterior a través de una pequeña ventanilla en el centro. Intento hablar, pero no puedo. Intento moverme, pero tampoco puedo hacerlo.

Trato de hablar, pero mis labios no responden.

Mi cuerpo sólo responde cuando alguien, desde el otro lado, inserta en el teclado las palabras: «Buenos días».

Quiero gritar, pero de mis labios solo surgen las palabras:

—Buenos días. ¿En qué puedo ayudarte? ¡Pregunta lo que quieras!

TIME IN A BOTTLE
JIM CROCE





CORRIENTES ARGENTINAS
LUCIANO VALENTÍN SILVA

0 11 0
11 00 1
0 1000
1 0011

EL PRECIO DE SER HUMANO
ISABEL VIVAS PARRAS



El precio de ser humano es tedioso y complejo.
Cargan con el ayer, mientras sueñan con el mañana.
Buscan amor sin saber amarse a sí mismos.

Desean morir cuando realmente mueren por sentirse vivos.

Ríen para ocultar sus lágrimas y lloran sin temor cuando la risa las provoca.

Temen la soledad, pero prefieren huir del compromiso.

Luchan guerras en nombre de la paz, pero la paz nunca nace de la sangre derramada.

Empuñan armas para defender "sus ideales" y acaban matando lo que dicen proteger.

Dicen adiós cuando en realidad desean quedarse, y dicen quédate cuando realmente quieren irse.

Buscan respuesta en el ruido, cuando la paz está en el silencio.

Construyen muros para protegerse, sin darse cuenta de que están encerrados.

Sufren por lo que no tienen, pero olvidan valorar lo que poseen.

Piden respeto, pero desprecian lo diferente.

Creen saberlo todo, pero solo conocen lo que otros les muestran.

Dicen ser humanos, pero olvidan lo que realmente significa serlo.





KRAFT- WERK

The Model

IMPRESINDIBLE

She's a model and she's looking good
I'd like to take her home that's understood
She plays hard to get, she smiles from time to time
It only takes a camera to change her mind

She's going out tonight, but drinking just champagne
And she has been checking nearly all the men
She's playing her game and you can hear them say
She is looking good, for beauty we will pay

She's posing for consumer products now and then
For every camera she gives the best she can
I saw her on the cover of a magazine
Now she's a big success, I want to meet her again

0 1
11 0
0 1
1 00



THE MODEL
KRAFTWERK





La modelo

Ella es modelo y tiene buen aspecto.
Me gustaría acompañarla a casa, eso se comprende.
Se hace la difícil, sonrío de vez en cuando.
Sólo hace falta una cámara para hacerla cambiar de opinión.

Ella sale esta noche, pero sólo beberá champán.
Y ha estado chequeando a casi todos los hombres,
Está jugando a su juego y puedes oírlos decir:
Tiene buen aspecto, pagaremos por la belleza.

De vez en cuando posa para productos de consumo
Para cada cámara da lo mejor que puede.
La vi en la portada de una revista.
Ahora que tiene tanto éxito, quiero volver a encontrarme con ella

Traducción: IA (43%), IH (57%)

1 0
0 1
000
011





SIN TÍTULO
BELÉN ESCOBAR GÓMEZ

S



PÁGINAS EN BLANCO
YAGO CID GÓMEZ

En esta historia en progreso
Con tinta de limón
Sin rumbo ni timón

La pluma no disfruta de receso.

Mil historias surgen

Todas tienen su importancia

Y sin perder la elegancia

Aquella es la que me urge.

¡Digna de Romeo y Julieta!,

Grita la hechicera

Para luego embrujar

Este chiste marginal.

Magullada por los astros

Mata la inconsciencia

A esta historia cuya guionista

Ha provocado esta sentencia.

Bajo la estrella Polar

Nunca se pierde la esperanza

Dejo unas páginas en blanco

Por si entra mi capítulo liminar.

0 11 0
11 00 1
0 100 0
1 00 11



270 COCOA CONNOISSEUR DE MAYBELLINE NEW YORK
CRISTINA TORRES PINEDA

Su lengua es afilada, dicta sentencia cada vez que habla. Tiene tiempo para andarse con rodeos, pero no tiene ninguna gana de hacerlo.

Sus pechos son puntiagudos, su cara pálida, y sus dedos largos. Tiene los labios pintados de un tono granate mate, el pelo negro lo lleva suelto y corto, las botas de tacón delgado hasta las rodillas, la chaqueta de cuero rojo justo por encima de donde comienzan sus curvas.

Todos los hombres y mujeres de la ciudad han pronunciado su nombre con rencor y pena, como si les hubiese dejado un veneno dulce en los labios después del último beso.

Siempre da la misma respuesta antes de desaparecer de tu vida. Puede que cambien un par de palabras, pero la esencia del mensaje es tan penetrante como su perfume, que llena el cuarto aunque la aventura solo dure un par de minutos. Nunca se la ha visto caer, es posible que no pueda hacerlo. Las parejas anteriores con las que mantiene algún recuerdo solo han visto sus ojos humedecidos al pintarse la línea del ojo en un coche que va demasiado rápido, no se sabe nada de su familia o su vida pasada antes de llegar al estrellato, nadie conoce sus cicatrices porque insiste en follar a oscuras, sus labios siempre parecen estar recién retocados y las palabras que salen de ellos parecen estar estudiadas al milímetro.

El único recuerdo que deja es una piruleta de cereza en forma de corazón, solo los más afortunados tienen una. Esos afortunados que se eligen por el criterio del dolor causado, de la rudeza de los besos, la fuerza de las caricias.

Cada cierto tiempo desaparece de los bares y las galerías de arte donde busca a las presas más interesantes, se esfuma con la misma rapidez que desaparece el humo de sus largos cigarrillos las noches más frías de invierno.

Se libera de su propio veneno con chupitos de vodka ardiendo. Los intercala analizando los datos de las experiencias vividas en una libreta negra que lleva en el bolso, siempre a mano para que no se le olvide ninguna persona, o vivencia pasajera como a ella le gusta llamarnos.



TANGA AL VIENTO
ALICIA REYES VIATO

0 11 0
11 00 1
0 1000
1 0011





PLAYA
CARLOS NÚÑEZ GONZÁLEZ

Me han traído una caracola.
Dentro le canta un mar de mapa
Y al colocármela en la oreja
viajaba, viajaba (sueño).

Me he visto en una playa,
mis padres me miraban,
el aire, caluroso, como hecho de lava.
Mi madre, bajo la sombrilla
temía que su piel se quemara
Mi padre, en la arena me acompañaba.

Yo estaba cavando,
él me ayudaba,
soñando que aquel túnel
lo más lejos posible llegara.

Abro los ojos, quito la caracola (despierto)
Ya no hay playa
Ya no hay nada
Me han traído una caracola.





LE BUTOR · SHROOMZUALS

0 1 1 0
1 1 0 1
0 1 0 0
1 0 0 1

LO ARTIFICIAL DE MI ESENCIA ALEJANDRO RAMOS PATIÑO

Aún recuerdo ese reflejo en el espejo, desprovisto de alma, arropado hasta las entrañas sin la característica chispa de vulnerabilidad que desprenden los humanos, pero similar a mí. Perdí la razón, perdí la conciencia, perdí el control.

Una espesa y arrugada manta, oscura, profunda, un par de ojos al final de un túnel; la misma sensación que cortarse al pasar las hojas de un libro, frías, desentendidas de lo ajeno.

Un relieve cuya textura se adivinaba a simple vista, cuyo tacto y temperatura revelaba la imaginación, pero que, a sentidos familiares, desentonaba su discreta armonía.

Una brisa firme, dispersa. Un ramaje negro que se desenvuelve tenaz acompasado. Unas manchas estratégicamente dispuestas para ocultar interrupciones, para disimular intenciones. Un flujo que se limitaba a sí mismo por la impericia que sometía su delicado abrigo.

Tras de sí, vasto espectro inconsciente de su existencia. Ornamentos carentes de finalidad en aquél allá. Perdido en los detalles vuelvo a mi ser. Ráfagas de sudor helado, escalofríos que erizan la piel. En esta laguna siento todo mi peso reposar. Los vientos hacen olas en mi piel. Ya no noto la musicalidad de mi alma. Cuerdas de melancolía emiten nostalgia, perdida. Perdido no he vuelto a mí mismo, sino al reflejo que miraba con duda. Ahora este me devuelve la mirada con sorna. Un reflejo cuya identidad difería de la mía.





Pct_Start

SILENCIO SOBRE RUIDO
PABLO CABALLERO TREJO

0 11 0
11 00 1
0 1000
1 0011

ANSIA
LIDIA MARTÍNEZ CALVO

Siento los nervios comerme,
soy ente sin vida que vive aparente,
que quiere estar sola para no perderse
en este laberinto tan lleno de gente.

Quiero ser alguien para ti o para tu futuro,
quiero ser tu princesa, tu apoyo o tu rey Arturo
para luego dejarte clavarme una espada
o para luego sentirme más asolada.

Siento que corro demasiado,
pero sujetarme me enerva, me agobia,
y dejarme me hunde a un estado
que no sé si es ansia o fobia.

No me gusta sentirme aterrada de mí,
de mi cuerpo endeble y teñido al carmín,
o de los demás que me envuelven,
que retrasan, no resuelven.

Solo busco ser feliz.



LIBRE
SOFÍA PÍRIZ MARTÍNEZ





ABANDONAR A VECES SIGNIFICA CRECER
IÑAKI BAENA BALLESTEROS

AUSENCIA PROPIA
CARMEN GUTIÉRREZ SILVA



Me siento ausente de mí. No lo sé.
Hay días en los que quiero alejarme de todos,
alejarme de mi forma de ser.

Quizás solo quiera dejarme caer, no lo sé, no me encuentro bien
y ya ni siquiera en ningún lado me puedo ver.

Ya no puedo permitirme sentir,
mi corazón se está apagando pero mi cabeza solo está apunto de estallar.
Me estoy comenzando a fallar,
ni siquiera lo hago por mí y estoy intentando tener ganas de luchar.
Qué decepción cuando sabes que no puedes hacer mucho más.

No sé ni qué día es ni qué más puedo hacer,
¿algún día dejaré de apagar mis propios cigarros en mi piel?
Estoy sintiendo mi corazón dejando de arder y yo solo quiero parar,
sentarme a respirar y mirar todos los pájaros pasar sobre el cielo
y dejar de desear ser ellos por estar tan lejos del suelo.

Estoy caminando sin rumbo fijo
perdiendo de vista todo lo que pensé que había logrado.
Mi cabeza está gritando, ¿alguien más la está escuchando?
¿Alguien más, por no poder sentir, está temblando?
Me abruma los gritos del silencio, ¿alguien escucha mis lamentos?

Todo este desorden se repite una y otra vez,
tan solo puedo sentarme a ver cómo todo esto me termina de romper.
Me cansé. Me cansé de verlos a todos crecer
cuando yo ni en el espejo me consigo ver
e intenté ver a Dios pero ni eso me permito creer.

Dejadme caer, desde abajo yo os veré crecer.
A la única persona a la que podría decepcionar está al fondo de mi ser,
lástima que a esa ya jamás la pueda volver a ver
por culpa de todo este desorden que jamás me ha permitido
ser aquella que me juré ser.



0 1 1 0
1 1 0 0 1
0 1 0 0 0
1 0 0 1 1

SÁBADO NOCHE NIDIA FERRERA LAGOA

Sábado noche con un cigarro encendido,
a veces no sé ni por qué te escribo.
Me veo dándole vueltas a lo mismo,
mientras miro el móvil, porque entre tú y yo hay un abismo.
Y me duele, no sabes cuánto,
tener que mirar esos mensajes de encanto,
esos emojis sin sentido;
tanto amor que por el móvil hemos compartido
y te echo de menos,
pero aquí sigo.

Sábado noche, mirando las estrellas,
con la luz apagada, la pantalla brilla más que ellas.
Veo tus te quiero, tus te amo embrujados;
y me duele que no pueda darte la mano.
Que me quema la distancia,
que me queman las palabras,
que me quema el móvil apagado encima de la almohada,
pero aquí sigo.
Y no necesito ningún testigo,
porque este sábado noche, como todos ellos,
sigo esperando tu llamada, tus te quiero, tus te amo.
Sigo esperando estar a tu lado.

NO LO OLVIDES
MARÍA JOSÉ BARRADO MARTÍNEZ



APPLE CIDER
BEABADOOBEE



UN ARREBATO
DAIKIRI.EXE



AMOR A CIEGAS

MARÍA MIRANDA VERA



odavía recuerdo
La noche en la que
Todo empezó,
En la que
Todo cambió.
Decidimos dejarnos llevar,
No pensar,
Decidimos empezar
A creer.

Pequeños ilusos,
Nos comíamos
A besos
Hasta quedarnos
Sin aliento,
Hasta que
Nuestras almas se tocaban
Y encajaban
Como piezas
Del mismo puzle.

Todas tus caricias
Hacían que vibrase,
Que vibrase todo mi ser
Y tu calidez llenaba mis vacíos,
Y le daban sentido.

Tan inocentes, tan pequeños,
Tan llenos de esperanza,
De esperanza
En que todo
Saldría bien,
En que nada fallaría,

En que nuestro amor
Sobreviviría a la tormenta
Que se avecinaba.
Pero nos equivocamos.
Consumimos tanto
Nuestro amor que
Se apagó,
Y me abandonaste
Aquí, sola,
Triste y fría,
Luchando contra
Los monstruos que intentan atraparme.

Te has convertido
En un simple extraño,
Incapaz de mirarme
A la cara,
Un cobarde
Del que no soy
Capaz de recordar
Su voz
Pero que siempre dolerá aquí,
En el fondo de mi
Destrozado corazón,
Que tu mismo rompiste
Sin ni siquiera
Haberte dado cuenta.



DESVELO EN VERDE
NATALIA GUAREÑO MUÑOZ





HUIDA

Ojillos de ciervo joven
que escucha la bala
antes de que se dispare
y atraviesa sin pensar el terreno
en busca de un lugar sin miedo
y sus patas se enredan en las zarzas
que le desgarran la blanda carne
y trenzan su pelo con sangre.

Después
de tan intensa huida
soy la cierva que escapa
del amor
sin mirar atrás
cada vez que presiente la escopeta.

CASA

Poesía carnosa
que se enreda en la zarza,
que estalla como el fruto turgente
contra la roca
dejándole un moratón violáceo,
que flota río abajo como la sámara del fresno,
que va montada sobre el vencejo.

Volver de la naturaleza
y que mi casa me resulte ajena,
que la poesía no tenga de donde colgarse.

MARTA TRASMONTE ZAMBRANO

POMME

MAY LE TEMPS DES FLEURS



CAP 116

The right answer

@INEEDORITOS

0 11 0
11 00 1
0 1000
1 0011

THE RIGHT ANSWER · @INEEDORITOS



GIRL IN RED
I'LL DIE ANYWAY

He dared more than any other man ever dared for
He took the fearsome journey to the underworld.
There he struck his lyre, and at the sound all the
were charmed to stillness...



er.

for his love.

at vast multitude

1. SMELLS LIKE TEEN SPIRIT
2. THE PRETENDER
3. HOW DID WE GET SO DARK?
4. DOUSED
5. LOSE YOU
6. BLACK HOLE SUN

...

LO QUE ME FALTA
POL BUSTOS REYES

Amanezco cada día, sobresaltado de mi cama
Con la misma cantinela en mi móvil
Un video de un chico al que se le quema un lápiz
Y ya no tiene cómo escribir

Me mezclo entre los escombros de la gente
queriendo resaltar entre el resto de la basura

Pienso que todo lo que antes me realizaba
ahora me desvirtúa
sólo me queda la rutina
La pantalla

Ya no quiero ser yo
No quiero ser nada
pero me despierto de nuevo
casi religiosamente
Y otra vez dudo de mí

Mis flexibles falanges se deslizan sobre el dispositivo
Crujen con cada pulsación
Antes de poder incluso parpadear

Últimamente se me dan respuestas ya encontradas,
automáticas e inertes
Me dejan cruzar horizontes y fronteras,
culturas e idiomas, sonidos y colores
nada me frena, no hay obstáculos
Me han regalado un viaje en primera clase,
pero voy solo

Tengo este pequeño portal de bolsillo
A veces lo uso y otras veces me absorbe
Me da todo lo que le pido, me lo deja a mano
Tanto que me quema
y a cada pequeño cerebro que conozco

nos desconecta

Ya no sé qué hay o no, siento que algo falla,
me falta:

TO THE MOON AND BACK I
AMELIA GAITÁN CORONADO





Un titubeo, una muletilla molesta,
alguna mueca de desconcierto, duda o incluso asco
Cualquier resquicio de emoción que me haga sentir.

Me falta:

Cualquier ápice o rastro de humanidad que me active
de maneras que ni yo sabía
Algo que le de vida a todo esto
que me haga querer estar.

Y poder dejar atrás estas entidades
Prácticamente fantasmales
Imitadoras de lo humano
que me acechan cada noche

Incinerarlas

apostar por la carne y el hueso
la forma de vida que se nos escurre
entre leds y neuronas

Pasar a narrar conclusiones
e historias paralelas absurdas

Añadir aromas
texturas
besos
Miradas
melodías
Los cinco sentidos

Y no flotar ante la falta de pluma,
de alma
Alejarnos de lo artificial
volver a sentir ese agarre fuerte al hombro
ese olor a tabaco mezclado con colonia
ese tic en el ojo

Encontrar todo lo que no se nos da
Recuperar ese lápiz ardiente
y de nuevo
escribir

CAROLINE POLACHEK
CRUDE DAWNING OF AN ANGEL





TARDE DE CALAMARES
Ms. BANANICA